Bolderlied

Tekst en muziek:
Geert van TIjn

C
Dames en heren, wij stellen ons voor,
G
Open uw ogen en spits ook het oor
Want in de Bolder, achter de zee
C
zingen we over ‘t wel en ‘t wee

F C
Kun je nog zingen zing met ons mee
G C
over de baren en niemand zegt nee
F C
Kun je nog zingen zing met ons mee
G C
over de vissers, varend op zee

– 2,3,4:

Dames en heren, ga er mee door.
Het valt te leren, kom bij het koor.
Want op dit eiland, op straat en op plein
zingen kampeerders het tweede refrein

– – Refrein

Tekst 3e couplet: AJ Bergshoeff

Jongens en meisjes, doe met ons mee
Zingen is leuk en het valt best wel mee
Want hier op Vlieland maakt het niks uit
Al zing je dit lied met een schor stemgeluid

– – Refrein 2x

Bewegen – Ademen / neuriën 4 12 – aartjan.nl/adem
*B*orstkas laten meetrillen voor volume
Meerstemmig in C: 123454321 (do re mi)
aanhouden 5 3 1 (kwint, terts, grondtoon)
– of ook nog 7 erbij (de septiem)

Larynx faciliteren:
Maakt je stem wat losser, ook goed tegen hoest.

1. Pak met duim en wijsvinger bovenaan je keel en veeg omlaag om de spiertjes losser en langer te maken
2. Zoek het puntje van je adamsappel, pak de zijkanten en beweeg die rustig heen en weer
3. Iets daarboven tussen keel en kaak zit een breed botje. Beweeg die heen en weer, rustig.
4. Vlak daaronder zit een kuiltje, de ruimte tussen de wervels. Duw lichtjes in dat kuiltje en beweeg in rondjes.

Inzingen in E: DOO DOO DO DOOOO
("deww", laat borst en schedel meetrillen voor volume)
E | | B *(zangnoot op B komt iets eerder)*
E A E B E
Of **Na Ne Noe** etc, chromatisch omhoog, Ta Pa Za Da Fa Va La
probeer ook scherpe harde klinkers (knauwend Amerikaans)

Vierstemmig:
1e stem vanaf de grondtoon E (of octaveren voor 4e stem)
2e stem vanaf de terts: Gis
3e stem vanaf de kwint: B

Al die willen te kaap'ren varen

Zeemanslied

Gm
Al die willen te kaap'ren varen
Moeten mannen met baarden zijn
Bes
Jan, Pier, Tjores en Corneel
D7 **Gm**
Die hebben baarden, die hebben baarden
Bes
Jan, Pier, Tjores en Corneel
D7 **Gm**
Die hebben baarden, zij varen mee

2. Al die ranzige tweebak lusten
3. Al die deftige pijpkens smoren
4. Al die met ons de walvis kelen
5. Al die de dood en de duivel niet duchten

Als het Golft - *De Dijk*

Tekst en muziek:
Nico Arzbach,
Ruud Musman

REFREIN: **Gm - Cm - D7 - Gm**

[Intro is 2e regel] **Cm - D7 - Eb D7 Gm**

Als het golft dan golft het goed
Niet te stuiten, niet te sturen
Duurt het dagen, duurt het uren
Als het golft dan golft het goed

COUPLETTEN:

Eb F D7 Eb - Cm D7 EbD7Gm

1: Op de mooiste zomeravond
Bij de ondergaande zon
In de hand het laatste glaasje
Niemand weet hoe het begon

Op de rimpelloze vlakte
Van een vlekkeloos bestaan
Kan het plotseling gaan waaien
Ook al wil je er niet aan

– **REFREIN** + *Intro regel*

2: In de luwte van de leegte
In de kelder van de kroeg
Waar de vaten rustig wachten
Iedereen heeft toch genoeg
Op de dansvloer van het leven
Met een tango voor de boeg
Kan het zomaar heftig stormen
Ook als niemand daar om vroeg

– **REFREIN**

Instr. break: *Intro 2x + 1 Couplet*

3 *[Zachtjes]:*
Als de akkers overstromen
En de gaten gaan niet dicht
Wil geen mens eraan geloven
Morgen wordt het toch weer licht

– **REFREIN 2x**
Outro: Intro 2x

Jamaican folk song

Banana Boat Song

D A

intro, solo: **Day-o, day-o**
Daylight come and me wan' go home
D A G D G D A
Day, me say day, me say day, me say day
Me say day, me say day-o
Daylight come and me wan' go home

Allen: **Work all night on a drink of rum**
Daylight come and me wan' go home
Stack banana 'til de mornin' come
Daylight come and me wan' go home

Come, mister tally man, tally me banana
Daylight come and me wan' go home **(2x)**

Six foot, seven foot, eight foot bunch
Daylight come and me wan' go home **(2x)**

– *intro* **(Day-o, day-o, et cetera)**

A beautiful bunch o' ripe banana
Daylight come and me wan' go home

Hide the deadly black tarantula
Daylight come and me wan' go home

Six foot, seven foot *etc 2x*
Come, mister tally man *etc 2x*

Cockles and Mussels (Molly Malone)

Traditional

G Em Am
In Dublin's fair city, where the girls are so pretty,
G E7 A7 D7
I first set my eyes on sweet Molly Malone.
G Em D7
She wheeled a wheelbarrow, through streets
broad and narrow, crying:
G D Am Em D G
Cockles and Mussels, Alive, Alive O.

She was a fish-monger,
but sure 'twas no wonder
For so were her father and mother before
And they each wheeled their barrow
Through streets broad and narrow

Chorus:

She died of a fever,
G Em and no one could save her
Alive, alive O, & that was the end of sweet Molly Malone
Am D7 But her ghost wheels her barrow
Alive, alive O, Through streets broad and narrow

G D
Crying, Cockles and Mussels,
Am Em D7 G
Alive, alive O. – *laatste refrein 2x*

Drunken sailor

Traditional sea shanty

Dm C

What shall we do with the drunken sailor - 3x
Early in the morning
– Hooray and up she rises - 3x
Early in the morning

Put him in the long boat ‘til he’s sober - 3x
– Hooray and up she rises - 3x

Pull out the plug and wet him all over - 3x
– Hooray and up she rises - 3x

Put him in the scuppers with a hosepipe on him
– Hooray and up she rises

Put him in the bed with the captains daughter
– Hooray and up she rises

That’s what we do with the drunken sailor - 3x
– Hooray and up she rises

Traditional

Early one morning

D G A A7
Early one morning, just as the sun was rising
D G A D
I heard a maid singing in the valley below

A D A D
Oh don't deceive me, Oh never leave me,
D G D A7 D
How could you use, a poor maiden so?

Remember the vows that you made to me truly
Remember how tenderly you nestled close to me

Gay is the garland, fresh are the roses
I've culled from the garden to bind over thee.

Here I now wander alone as I wonder
Why did you leave me to sigh and complain

I ask of the roses, why should I be forsaken,
Why must I here in sorrow remain?

Through yonder grove, by the spring that is running
There you and I have so merrily played,

Kissing and courting and gently sporting
Oh, my innocent heart you've betrayed

Tekst en muziek: Jan Wim Cupido

Eilandgevoel

‘t Begint al in Harlingen, daar ligt de boot
Ik koers richting Vlie, ‘t gaat tekeer in de sloot
Dan weet ik het zeker: je hebt het of niet…
En wat dat wel is hoort U straks in dit lied.

De boot aan de veerdam en vast met die tros.
Maar gek genoeg voel je je plotseling los.
Van je zorgen, je stress, je verdriet of je kwaal…
Heb ik dat alleen, of heeft u ‘t allemaal?

En heeft U ‘t herkend? ‘t Is het ‘eilandgevoel’
‘t Gevoel dat je deelt. U weet wat ik bedoel.
Dit is het. Zo moet het en meer is het niet…
Doe maar gewoon en zing vaak een lied.

Want dat doen wij ook en U doet met ons mee.
Dan zingen we samen het lied van de zee.
Wij hebben er zin, o ja, reken maar…
Het Vlielander Bolderkoor is ervoor klaar.

El Condor Pasa *– Simon and Garfunkel*

I'd **[Am]** rather be a sparrow than a **[C]** snail,
Yes I would, if I could, I surely **[Am]** would.

I'd **[Am]** rather be a hammer than a **[C]** nail,
Yes I would, if I could, I surely **[Am]** would.

A-**[F]** way, I'd rather sail away like a
[C] swan thats here and gone.

A **[F]** man gets tied up to the ground, he gives the
[C] world its saddest sound, its saddest **[Am]** sound

I'd **[Am]** rather be a forrest than a **[C]** street,
Yes I would, if I could, I surely **[Am]** would.

I **[Am]** rather feel the earth beneath my **[C]** feet,
Yes I would, if I could, I surely **[Am]** would.

A-**[F]** way, I'd rather sail away like a **[C]**
swan thats here and gone.

A **[F]** man gets tied up to the ground, he gives the **[C]**
world its saddest sound, Its saddest **[Am]** sound

Fiddlers Green

John Conolly

As I walked by the dockside one evening so fair
To view the sea waters and take the sea air
I heard an old fisherman singing a song
Won't you take me away boys me time is not long

Wrap me up in me oilskin and jumper (3 claps)
No more on the docks I'll be seen
Just tell me old shipmates, I'm taking a trip mates
And I'll see you someday on Fiddlers Green

Now Fiddler's Green is a place I've heard tell
Where the fishermen go if they don't go to hell
Where the skies are all clear and the dolphins do play
[rit.] And the cold coast of Greenland is far, far away

Now when you're in dock and the long trip is through
There's pubs and there's clubs and there's lassies there too
And the girls are all pretty and the beer is all free
[rit.] And there's bottles of rum growing from every tree.

Where the skies are all clear and there's never a gail
And the fish jump on board with one swish on their tail
Where you lie at your leisure, there's no work to do
[rit.] And the skipper's below making tea for the crew

Now I don't want a harp nor a halo, not me
Just give me a breeze and a good rolling sea
I'll play me old squeeze-box as we sail along
[rit.] With the wind in the riggin to sing me a song

G Em
G AmD7
C G Bm
Am C D7
G D G
C G D
C G
Am D7 G

‘t Fransche Gaatje

Traditional – tekst: L. Nijgh

Halen! Het grootzeil omhoog!
Halen! De fok en de kluiver!
Halen! En vaar voor de wind!
En laat ‘r door het water stuiven!
Stormt het uit noord of uit west,
weet wat je dan doet, m’n maatje,
blijf uit de Stortemelk weg, en
kom maar door het Fransche Gaatje

Daar woonde eens op Vlieland-Oost
een oude zeekaptein,
die had een beeldschoon dochtertje,
haar naam was Marjolein.

Ze nam als vrijer een student,
‘t was niet haar vaders wil,
een jongen die een botter had
en een touwtje aan z’n bril.

Haar vader die bewaakte haar,
ze kwam de deur niet uit.
Hij zei: je hebt niks aan zo’n knul
met zo’n ouwe lekke schuit.

Het kan ook helemaal geen kwaad
als je nog een jaartje wacht;
wie weet komt er een rijke man
met een polyester jacht.

Op zekere dag, ‘t was windkracht 8,
moest vader naar de wal,
hij dacht: met deze hoge zee
vaart die knul in geen geval.
Op ‘t eiland zit mijn dochter goed,
zo blijft ze wel alleen.
Maar de botter kwam op zijn gemak
door het Fransche Gaatje heen.

De wachter op het Vuurboetsduin
was de enige die het wist
en Keesje Koning hoorde het
op zijn beurt van Jaap List.
Want Vlieland is een eiland
dus het raakte gauw bekend:
de dochter van de kapitein
heeft gevrijd met haar student.

Refrein

C ,CFG, C ,GC. FCG/// GC

Couplet

C GC. F C G, F C G, C GC

Die Gedanken sind frei

Traditional

D
Die Gedanken sind frei
A D
wer kann sie erraten?
D
Sie fliehen vorbei
A D
wie nächtliche Schatten.
A D
Kein Mensch kann sie wissen
A D
kein Jäger erschießen
G D
mit Pulver und Blei:
A D
Die Gedanken sind frei!

2. Ich denke, was ich will
und was mich beglücket,
doch alles in der Still'
und wie es sich schicket.
Mein Wünsch und Begehren
kann niemand verwehren,
es bleibet dabei:
Die Gedanken sind frei!

3. Und sperrt man mich ein
im finsteren Kerker,
das alles sind rein
vergebliche Werke.
Denn meine Gedanken
zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei:
Die Gedanken sind frei!

4. Drum will ich auf immer
den Sorgen entsagen
und will mich auch nimmer
mit Grillen mehr plagen.
Man kann ja im Herzen
stets lachen und scherzen
und denken dabei:
Die Gedanken sind frei!

5. Ich liebe den Wein,
mein Mädchen vor allen,
sie tut mir allein
am besten gefallen.
Ich bin nicht alleine
bei meinem Glas Weine,
mein Mädchen dabei:
Die Gedanken sind frei!

Have You Ever Seen the Rain *– CCR*

John Fogerty

[C] Someone told me long ago
There's a calm before the storm, I **[G]** know
And it's been coming **[C]** for some time

[C] When it's over so they say
It'll rain a sunny day, I **[G]** know
Shinin' down like **[C]** water **[C7]**

[F] I want to **[G]** know.
Have you **[C]** ever **[Em]** seen the **[Am]** rain
[F] I want to **[G]** know.
Have you **[C]** ever **[Em]** seen the **[Am]** rain
[F] Comin' **[G]** down on a sunny **[C]** day

[C] Yesterday and days before,
Sun is cold and rain is hot. I **[G]** know,
Been that way for **[C]** all my time

[C] 'Til forever on it goes
Through the circle fast and slow, I **[G]** know
And I can't stop. I **[C]** wonder **[C7]**

Refrein 2x

Here's to You

Ennio Morricone / Joan Baez

C G Am Em
Here's to you, Nicola and Bart

C G Am G7
Rest forever here in our hearts

Em Dm G C
The last and final moment is yours

C Dm Am Em Am
That agony is your triumph

Hoor je het ruisen der golven

– *Intro instr:* Kom **[G]** kus me en ga met me **[C]** mee

[C] Huilende sirene, een schip gaat in **[F]** zee
En wuivend **[G]** op de kade huilt een meisje **[C]** mee
Haar jongen gaat varen Hij staat op de **[F]** brug
Over zes **[G]** jaren keer ik weer bij jou **[C]** terug

[C] Hoor je het ruisen der golven
[G] Hoor je het lied van de **[C]** zee
[F] Vaar met me mee om de **[C]** wereld te zien
Kom **[G]** kus me en ga met me **[C]** mee
[F] Vaar met me mee om de **[C]** wereld te zien
Kom **[G]** kus me en ga met me **[C]** mee

[C] Veel jaren verstreken. Het schip kwam nooit **[F]** weer
Het ging ten **[G]** onder, haar liefde kwam niet **[C]** meer
Het meisje zij wacht nog. Haar hart vol ver **[F]** driet
En in de **[G]** verte hoort ze af en toe dit **[C]** lied

REFREIN zacht

Solo

REFREIN + laatste zin herhalen:
Kom **[G]** kus me en ga met me **[C]** mee

If I had a hammer

C Am F G

Pete Seeger / Lee Hays

intro 3 x gitaar
3x Oehoe-oe-oe

If I had a hammer
I'd hammer in the morning
I'd hammer in the evening
All over this land

I'd hammer out danger **C**
I'd hammer out a warning **Am**
F C
I'd hammer out love between
F C F G7
My brothers and my sisters, ah-ah
All over this land

2x Oehoe-oe-oe

If I had a bell
I'd ring it in the morning
I'd ring it in the evening
All over this land

I'd ring out danger
I'd ring out a warning
I'd ring out love between
My brothers and my sisters, ah-ah
All over this land

2x Oehoe-oe-oe

If I had a song
I'd sing it in the morning
I'd sing it in the evening
All over this world
I'd sing out danger
I'd sing out a warning
I'd sing out love between
My brothers and my sisters ah-ah
All over this land

2x Oehoe-oe-oe

Well I got a hammer
And I've got a bell
And I've got a song to sing
All over this land
It's the hammer of justice
It's the bell of freedom
It's the song about love between
My brothers and my sisters
All over this land

2x Oehoe-oe-oe
6x All over this land yeah yeah

Harry Belafonte / Irving Burgie

This is my **Island in the sun**

Where my people have toiled since time begun
I may sail on many a sea
Her shores will always be home to me

Oh, island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise
Of your forest, waters,
Your shining sand *– 2,3,4:*

As morning breaks, The heaven on high
I lift my heavy load to the sky
Sun comes down with a burning glow
Mingles my sweat with the earth below

I see woman on bended knee
Cutting cane for her family
I see a man at the waterside
Casting nets at the surging tide

I hope the day will never come
When I can't awake to the sound of drum
Never let me miss carnival
With calypso songs philosophical

D G A7 D - Bm Em A7 D

Ik zou wel eens willen weten

Jules de Corte

C G Am
Ik zou wel eens willen weten,
Am Dm G
waarom zijn de bergen zo hoog
Dm G C
Misschien om de sneeuw te vergaren
G Am
Of het dal voor de kou te bewaren
Am G C Dm
Of misschien als een veilige stut voor de hemelboog
C G C
Daarom zijn de bergen zo hoog

[tussenspel: **C - CG C - GC**]

Ik zou wel eens willen weten,
waarom zijn de zeëen zo diep
Misschien tot geluk van de vissen
Die het water zo slecht kunnen missen
Of tot meerdere glorie van God
die de wereld schiep
Daarom zijn de zeëen zo diep

Ik zou wel eens willen weten,
waarom zijn de wolken zo snel
Misschien dat 't een les aan de mens is
Die hem leert hoe fictief een grens is
Of misschien is het ook maar
eenvoudig een engelenspel
Daarom zijn de wolken zo snel

Ik zou wel eens willen weten,
waarom zijn de mensen zo moe
Misschien door hun jachten en jagen
Of misschien door hun tienduizend vragen
En ze zijn al zo lang onderweg
naar de vrede toe
Daarom zijn de mensen zo moe

[Vlieland couplet door Lies:]

Ik zou wel eens willen weten,
waarom is ons Vlieland zo fijn
Is het 't strand, de zee of de bomen
of het dorp en al die er wonen
of zijn het kampeerders die zomers
daar elk jaar weer zijn
Daarom is ons Vlieland zo fijn

Island gaan

Zeemanslied

Dm
Allen die willen naar Island gaan
om kabeljauw te vangen
A
en te vissen met verlangen
Dm Gm Dm Gm
Naar Iseland naar Iseland naar Island toe
Gm A Dm
Tot 33 reizen zijn zij nog niet moe

Jan Cupido

tekst: Lennert Nijgh

Achter Vlielands hoge duinen
ligt een dorpje in de zon.
En daar wacht een Vlielands meisje
daaglijks op de postiljon.
Want haar jongen, die is stuurman
op de grote handelsvaart,
maar hij schrijft uit iedere haven
haar een brief of ansichtkaart.

Wat zo'n brief toch ver moet reizen
ergens uit zo'n tropisch land,
met de stoomboot mee naar Texel,
met de kar naar Eierland.

Over 't water naar de Vliehors
met de vlet van schipper Bruin,
daar staat Cupido te wachten
aan de rand van zee en duin.

Op zee zo groot en machtig
is het grootste schip zelfs klein.
En ik wou maar dat mijn jongen
veilig weer bij mij kon zijn.
Mijn gedachten gaan jouw brieven
op de Postweg tegemoet.
Als Jan Cupido komt rijden
is mijn hele dag weer goed.

C F
O mijn lieve Cupido, O misschien komt-ie wel zo
C G
Onze postiljon van Vlieland, hij heet echt Jan Cupido
C
Op z'n paardje door de branding
F
van het Eierlandse Gat.

C
Misschien brengt ie mij een briefje
G C
van mijn allerliefste schat.

Kleine Cafe in de Bolder

[Intro] Gm (4x)

Pierre Kartner - Tekstaanpassing: AARTJAN.NL

Gm * * D I * * D7 Gm

Gm * Gm7 Cm I Cm Gm D7 G

De avondzon valt over
strand en de duinen,
De gouden zon zakt
in de zee.
En mensen die moe in
hun tenten verdwijnen:
Vakantie, dat valt ook
niet mee.

De neonreclame zijn
sterren die stralen,
De regen doet zachtjes
de vaat.
Het kamp lijkt gestorven
toch klinkt er muziek,
uit een deur die nog
wijd open staat.

REFREIN

G

Daar in dat kleine cafe in de Bolder,

D

Daar zijn de mensen gelijk en tevree.

C G

Daar in dat kleine cafe in de Bolder,

D D7 Gm

Daar telt je geld of wie je bent niet meer mee 2,3,4

De toog is van koper
toch ligt er geen loper,
Fortuna die hangt aan
de muur.
De badgast die maakt
meer lawaai dan de
jukebox, een pilsje
dat is er best duur.

Een mens is daar mens,
rijk of arm, 't is er warm.
De toiletten die heten
daar Plee.
Maar het glas is
gespoeld in het
Vlielandse water, ja het
is daar een heel goed cafe.

REFREIN:

De wereldproblemen
die zijn tussen twee
glazen bier opgelost
voor altijd.
Je betaalt met QR
maar het is negen uur
dus je kan dan je geld
weer niet kwijt.

Het enige wat je aan
eten kunt krijgen,
zijn snacks
met een sausje erbij.
De mensen die zijn daar
gelukkig gewoon,
ja, de mensen die zijn
daar nog blij.

REFREIN:

LAAT DE ZON IN JE HART - *W.Sommers*

– – intro: 1 Refr met "Lalala"
[A] Een lach, een groet, een blij gezicht,
een vogel zwevend naar het licht,
oh het **[Bm]** lijkt zo gewoon
[E] maar het is toch een **[A]** wonder **[D][E]**.
Een **[A]** kind dat lacht en naar je zwaait,
een fietser die de hoek omdraait,
oh het **[Bm]** lijkt zo gewoon
[E] maar het is toch een **[A]** wonder

Het **[Bm]** leven gaat zo snel voor**[E]**bij,
dat **[Bm]** geldt voor jou maar ook voor **[E]** mij.

[REFR 2x]
Oh, **[A]** laat de zon in je hart,
ze schijnt toch voor iedereen
geniet van het **[D]**leven,
[E] want het duurt toch maar **[A]** even **[D][E]**
2e x: **[Bm][E]**

Het strand, de zee, de volle maan,
de hemel waar de sterren staan,
oh het lijkt zo gewoon maar het is toch een wonder.
En ben je soms niet goed gezind
denk aan de glimlach van een kind
ja dat maak je weer blij ja dat maak je weer vrolijk

Het **[Bm]** leven gaat zo snel voor**[E]**bij,
dat **[Bm]** geldt voor jou maar ook voor **[E]** mij.

[REFR 2x] [Bridge:]
D Bm A
Ben je niet gelukkig heb je soms verdriet
D B7 E F7
denk dan aan de zon en zing dit lied

[REFR 2x]

The Lion Sleeps Tonight

Solomon Linda

D G D A

Intro: Aheeeeeeee ya-hee-a-wee-a-Wimoweh (2x)

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh (2x)

1. In the jungle the mighty jungle
the lion sleeps tonight (2x)

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh (2x)

2. Near the village the peaceful village
the lion sleeps tonight

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh (2x)

3. Hush my darling dont fear my darling
the lion sleeps tonight

Aheeeeeeee ya-hee-a-wee-a-Wimoweh (2x)
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh (2x)

Middellandse Zee

Gerton van Wageningen

1

F
Middellandse zee,
C
souvenir van een zomer
Enkel al het woord
F
is als wijn op de tong
Middellandse zee,
C
wie haar kent wordt een dromer
Die nog nooit voldoende
F
haar charme bezong

2

F
Duizend keer (duizend keer)
Gm
Kan dit lied al gezongen zijn
Maar ik leer (maar ik leer)
F
Van de wind soms een nieuw refrein
En steeds weer (en steeds weer)
C
Geeft de zee mij het tempo aan
Gm F
In een ritme Dat blijft bekoren
C F
zolang er licht is van zon en maan - 2,3,4 (2e x: 2,3)

3

F
Overal in Europa's zuiden,
C
van Gibraltar tot bij Capri
Componeren natuurgeluiden
F
steeds opnieuw deze melodie
De natuur schrijft met vele handen
C
En de zee dient als blauwe inkt
Gm F
Het papier zijn de witte stranden
C
Waar ik kon lezen
F
hoe dit wijsje klinkt – 2,3,4

F
Structuur:
1 2 3
1 2 2

My Bonnie *– traditional*

My **[C]** Bonnie lies **[F]** over the **[C]** ocean
My **[C]** Bonnie lies **[D]** over the **[G7]** sea
My **[C]** Bonnie lies**[F]**over the **[C]**ocean **[A]**
O **[F]** bring back my **[G7]** Bonnie to **[C]** me

[C] Bring back, O **[F]** bring back
O **[G7]** bring back my Bonnie to **[C]** me,
to me. **[C]** Bring back, O **[F]** bring back
O **[G7]** bring back my Bonnie to **[C]** me

Last **[C]** night as I **[F]** lay on my **[C]** pillow
Last **[C]** night as I **[D]** lay on my **[G7]** bed
Last**[C]**night as I**[F]**lay on my **[C]** pillow**[A]**
I **[F]** dreamed my**[G7]** Bonnie was **[C]** dead

[C] Bring back, O **[F]** bring back
O **[G7]** bring back my Bonnie to **[C]** me,
to me. **[C]** Bring back, O **[F]** bring back
O **[G7]** bring back my Bonnie to **[C]** me

(refrein herhalen)

Mijn Bonnie is naar Terschelling – C

Lied uit Schotland & Vlieland – Tekst: Roelof Berg Banjo – coupletjes open voor anc
bolderkoor schrijvers;

Intro Boot toeter in C

1e Couplet

```
C                F          C
Mijn Bonnie is naar Terschelling
                 D          G7
Mijn Bonnie is over de  zee.
       C         F          C                  A
Mijn Bonnie is naar Terschelling
     D                      G7          C
O, Boot breng mijn Bonnie to me, (to me)
```

[Refrein]

```
C                      F        D
Breng terug, O, breng terug,
G7                                    C
Boot breng mijn Bonnie to me, to me!
C                      F        D
Breng terug, O, breng terug,
G7                                      C
O, Boot breng mijn Bonnie to me.
```

2de Couplet

```
C                    F              C                                    D                  G
M'n Bonnie zei: "ik ga naar Terschelling, en neem terug de boot van half drie"
    C          F          C          A              D                          G7          C
Ik sta op de kade te wachten,    maar de boot brengt geen Bonnie to me, to me
```

Refrein

3de Couplet

```
C                  F              C                                  D          G
Ik gooi in de zee al mijn flessen en doe daar een schrijven bij
       C          F              C                  A    D                  G7                C
"Mijn Bonnie daar op     Terschelling,     denk je nog wel eens aan mij, (aan mij)"
```

Refrein

4de Couplet

```
C                  F                C                                  D                  G7
Mijn Bonnie vertrok naar Terschelling en liet mij alleen hier op Vlie
   C         F          C     A    D                        G7          C
Ik zit nu  hier te zingen:   "Boot breng mijn Bonnie to me, to me"
```

Refrein 2x

```
G7                                  C     G7     C
Boot breng mijn Bonnie to me.      ..... Boot Toeter
```

De Noordzee

trad. / Lennaert Nijgh

G Em Am D
G Em Am D G Em Am D G

Daar zeilde op de Noordzee,
de Noordzee wijd en koud,
een schip zo zwaar beladen
met 's werelds ijdel goud.
Daar kwam de Spanjaard dreigen
te roven ons het goud,
toen we voeren op de Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee,
al op de Noordzee wijd en koud.

't Was onze jongste makker,
een jongen sterk en koen,
die sprak al tot den schipper:
wat zult gij aan mij doen,
wanneer ik wil gaan zwemmen
en ginds het Spaans galjoen
doen zinken in de Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee,
al in de Noordzee zinken doen?

Ik zal u geven zilver,
een wapen en blazoen.
Mijn eigen jonge dochter
zal ik u huwen doen,
wanneer gij wilt gaan zwemmen
en ginds het Spaans galjoen
doen zinken in de Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee,
al in de Noordzee zinken doen.

De jongen bad de hemel,
sprong daarop overboord
en heeft in 's vijands scheepwand
drie gaten toen geboord.
En van de trotse Spanjaard
is nimmer meer gehoord,
op heel de wijde Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee, op
heel de Noordzee meer gehoord.

Toen zwom hij naar het schip
en de mannen juichten luid.
Maar onze schipper gaf hem
zijn dochter niet tot bruid.
Al smeekte ook de jongen:
haalt mij het water uit,
de schipper gaf de Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee,
gaf hem de Noordzee als zijn bruid

Toen zwom hij om het schip heen,
hij was zo koud en moe.
Vol bitterheid en wanhoop
riep hij zijn makkers toe:
och makkers, haalt mij op,
want ik ben het zwemmen moe.
Mij trekt de koude Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee, mij
trekt de Noordzee naar zich toe.

Zijn makkers redden hem toen
maar op het dek stierf hij.
Na het 1 2 3 in Godsnaam
dreef weg met het getij
de koene jonge zeeheld,
veel jonger nog dan wij.
En zonk toen in de Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee, en in
de Noordzee weg zonk hij.

Over The Rainbow

Judy Garland – The Wizard of Oz
Music: Harold Arlen - Text: Yip Harburg

C Am Em C C7 F G C C7
Somewhere over the rainbow way up high
F G C Am F G C G
There's a land that I heard of once in a lulabye

C Am Em C C7 F G C C7
Somewhere over the rainbow skies are blue
F G C Am F G C G
And the dreams that you dare to dream really do come true

C Cmaj7 F
Someday I'll wish upon a star and wake up where
G C
the clouds are far behind me.
C Cmaj7 B7
Where troubles melt like lemondrops away up on
Em Dm7 G
the chimney tops that's where you'll find me.

C Am Em C C7 F G C C7
Somewhere over the rainbow bluebirds fly
F G C Am F G C G
Birds fly over the rainbow, why then oh why can't I?
C F
If happy little bluebirds fly above the rainbow
Dm G C
Why oh why can't I?

Pastorale - Ramses Shaffy & Liesbeth List

(muziek: Boudewijn de Groot - tekst: Lennert Nijgh)

D (intro-riff 6/8)
Mijn hemel blauw met gouden hallen
A
Mijn wolkentorens, ijskristallen
D G D G
Kometen, manen en planeten,
C D
aah, alles draait om mij *- - (D-riff)*
D
En door de witte wolkenpoort
A
tot diep onder de golven boort
D C D C *- - (D-riff)*
mijn vuur, mijn liefde, zich in de aarde
D F
En bij het water speelt een kind
C G
En alle schelpen die het vindt
D C E7
gaan blinken als ik lach

- - - - Basloopje D Cis B A – (4/4) A A

Liesbeth:

A F#
‘k Hou van je warmte op mijn gezicht
Bm G D
Ik hou van de koperen kleur van je licht
A7 F#7 Bm
Ik geef je water in mijn hand
G A
En schelpen uit het zoute zand
D C D / / (6/8) *D-riff 2x*
Ik heb je lief, zo lief

Ramses:

D
Ik scheur de rotsen met mijn stralen
A
Verhoog de meren in de dalen en
D G D G
Onweersluchten doe ik vluchten,
C D
aah, als de regen valt *- D-riff*
D
Verberg je ogen in mijn hand
A
Voordat m’n glimlach ze verbrandt
D G D G - *D-riff*
M’n vuur, m’n liefde, mijn gouden ogen

D F
‘t Is beter als je nog wat wacht
C G
Want even later komt de nacht en
D C E7
schijnt de koele maan - *(4/4) A A*

Liesbeth:

A F#
De nacht is te koud, de maan te grijs
Bm G D
Toe neem me toch mee naar je hemelpaleis
A7 F#7 Bm
Daar wil ik zijn alleen met jou
G A
En stralen in het hemelblauw
D C D
Ik heb je lief, zo lief | | *(6/8) D-riff 2x*

Ramses:

D
Als ik de aarde ga verwarmen
A
Laat ik haar leven in m’n armen
D G D G
Van sterren weefde ik het verre,
C D
aah, het noorderlicht - *D-riff*
D
Maar soms ben ik als kokend lood
A
Ik ben het leven en de dood
D G D G - *D-riff*
In vuur, in liefde, in alle tijden
D F
M’n kind, ik troost je, kijk omhoog
C G
Vandaag span ik mijn regenboog
D C E7
Die is alleen voor jou - *(4/4) A A*

Samen: **A F# Bm G D A7 F#7 Bm G A**

Ramses: **Nee nooit sta ik een seconde stil**
Liesbeth: Ik wil liever branden, neem me mee
Ramses: **Geen mens kan mij dwingen wanneer ik niet wil**
Liesbeth: Wanneer je vanavond gaat slapen in zee
Ramses: **Geen leven dat ik niet begon**
Liesbeth: En vliegen langs jouw hemelbaan
Ramses: **Je kunt niet houden van de zon**
Liesbeth: Ik wil niet meer bij jou vandaan

D C D
Ik heb je lief, zo lief

(6/8) D-riff ad lib:
Ik heb je lief, zo lief
Ik heb je lief, zo lief – *ad lib*

Qué será, será

– Doris Day
Muziek: Jay Livingston
Tekst: Ray Evans

When I was just a little girl **C**
I asked my mother, what will I be **G**
Will I be pretty? Will I be rich?
Here's what she said to me – 2,3 **C**

Qué será, será **F**
Whatever will be, will be **C**
The future's not ours to see **G**
Qué será, será **GC**
What will be, will be – 2,3,4 **GC**

When I grew up and fell in love **C**
I asked my sweetheart what lies ahead? **G**
Will we have rainbows day after day?
Here's what my sweetheart said – 2,3 **C**

– **Refrein** *(getrokken)*: **Qué será etc** **F**

Now I have children of my own **C**
They ask their mother, what will I be **G**
Will I be handsome? Will I be rich?
I tell them tenderly – 2,3 **C**

– **Refrein** *(getrokken)*: **Qué será etc** **F**

Qué será, será **GC**

Sloop John B.

Traditional

We come on the Sloop John B
My grandfather and me
Around Nassau town we did roam
Drinking all night
Got into a fight
I feel so broke up
I want to go home

So hoist up the John B's sail
See how the main sail sets
Call for the Captain ashore
& let me go home, let me go home
I want to go home
I feel so broke up
I want to go home

The first mate he got drunk
And broke in the Cap'n's trunk
The constable had to come and take him away
Sheriff John Stone Why don't you leave me alone,
I feel so broke up, I want to go home

The poor cook he caught the fits
And threw away all my grits
And then he took and he ate up all of my corn
Let me go home
Why don't they let me go home
This is the worst trip I've ever been on

F C F Bes Gm7 **F C F**

Tante en oom in Laren

P.C. van de Werstering · Annie M.G.Schmidt

F
Ik heb een tante en een oom
C
Die zitten in een eikenboom
G C
Een eikenboom in Laren
F
Ze hebben zelf van eikenhout
Em Gm
Daar in die boom een huis gebouwd
F C F
Ze wonen er al jaren

Daar slapen ze dan en daar eten ze dan,
‘t is er gezellig daar niet van
zo vrij aan alle kanten
ze hebben geen buren met radio
mijn tante vind het maar zozo,
‘t is zo hoog , zo hoog, zegt tante

Ze voelt zich nooit echt op haar gemak
de kinderewagen hangt aan een tak
en dat is wel bezwaarlijk
Ze zegt ook telkens tegen oom
‘k woon liever in een lage boom
hier is ‘t me te gevaarlijk.

maar dan zegt oom och kom och kom
een lage boom welnee waarom
we hebben hier alle gemakken
de kinderen willen ook niet weg
het nogal niet heerlijk zeg
dat klaut’ren in die takken

Vind jij het net een vogelkooi
het uitzicht is toch prachtig mooi
jij moet ook altijd vitten.
En tante zegt: nou ja afijn
als jij ‘t zegt zal ‘t wel zo zijn,
dan blijven we hier maar zitten.

Dus wonen mijn tanten en mijn oom
nog steeds daar in die eikenboom
ze zijn er erg tevreden
mijn oom haalt brood en komt weer thuis
de kinderen klauteren rondom het huis
nooit valt er een naar beneden.

Terug naar de kust

Tekst: Theun de Winter
Muziek: Maggie MacNeal
(Sjoukje Smit)

2e X instr.

[C] ’k weet niet wat het is maar er is iets **[F]** mis,
hoe zou dat **[G]** komen.
[C] ’t Liefst loop ik alleen, niemand om me **[F]** heen,
in mezelf te **[G]** dromen.

‘k Wil te- **[C]** rug naar de **[F]** kust
[D] Heel onge- **[G]** rust zoek ik de **[C]** weg, naar de **[F]** kust.
[D] Bijna niet be- **[G]** wust van de **[C]** dreiging, dat daar m’n
[F] jeugd voor- **[Dm]** bij ging.

2e X niet

[C] ’k Voel me hier niet goed waar ik wonen **[F]** moet,
tussen al die **[G]** mensen
[C] Laat me nu maar gaan achter de meeuwen **[F]** aan
en mijn vage **[G]** wensen

‘k Wil te-**[C]** rug naar de **[F]** kust.
[D] Heel onge**[G]**rust zoek ik de **[C]** weg naar de **[F]** kust
[D] Bijna niet be-**[G]** wust van de **[C]** dreiging, dat daar
m’n **[F]** jeugd voor- **[Dm]** bij ging.

[C] Oh, hoe **[Am]** kom ik hier vandaan
[Dm] Was ik **[G]** maar niet weggegaan
[C] ‘k Hoor de **[Am]** branding in m’n hoofd
[Dm] Had ik **[G]** eerder maar geloofd
[Em] Wat die **[A7]** stem toen heeft voorspeld
[Dm] Dat ge- **[G]** luk verdwijnt voor geld
2e x ‖ **[C]** Mist en **[Am]** regen, **[C]** westen- **[G]** wind
herh. ‖ **[C]** Zeg mij **[Am]** of ik **[C]** ’t ooit weer **[G]** vind *(repeat)*

’t Is weer voorbij die mooie zomer

Tekst: Gerard Cox
Muziek: Steve Goodman

Nanana **[C]** naa na naa
Na nana nana **[G7]** naa nanaa
Nanananana **[F]** nana na naa **[C]** naNana
naa **[F]** nanana **[G7]** nanananana **[C]** nananaa

Je **[C]** hebt ’r maanden **[G7]** lang naar uitge- **[C]** keken
Die **[Am]** kouwe winter **[F]** wou maar eerst niet **[G7]** om
[C] Traag en langzaam **[G7]** kropen langs de **[Am]** weken **[Em]**
Maar **[Am]** eindelijk daar **[G7]** was ’ie toch de **[C]** zon

De **[Am]** nachten kort de dagen lang
De **[Em]** ochtend vol van vogelzang
’t **[G]** Scherpe hoge **[G7]** zoemen van een **[D]** mug
Dan **[Am]** denk je, ha daar is-t-ie dan
Dit wordt **[Em]** minstens een zomer van een **[G]** eeuw
Maar lieve **[G7]** mensen, oh, wat gaat ’t **[C]** vlug **[C7]**

[F] ’t Is weer voor- **[G7]** bij die mooie **[C]** zomer
Die **[Am]** zomer die be-**[F]** gon zowat in **[G7]** mei
Ah, je **[C]** dacht dat er geen **[G7]** einde aan kon **[Am]** komen
Maar voor je ’t **[F]** weet is heel die **[G7]** zomer
alweer lang voor- **[C]** bij

De **[C]** wereld was toen **[G7]** vol van licht en **[C]** leven
Van **[Am]** haringgeur ver- **[F]** mengd met zonne-**[G7]** brand
’n **[C]** Parasol om ’t **[G7]** felle licht te **[Am]** zeven **[Em]**
En **[Am]** in je kleren **[G7]** schuurde zacht ’t **[C]** zand

We **[Am]** speelden golf en jeu de boules
We **[Em]** zonden zalig in een stoel
We **[G]** dreven met een **[G7]** vlot op de ri-**[D]** vier
We **[Am]** werden wekenlang verwend
Maar **[Em]** ach, aan alles komt ‘n end
Nu **[G7]** zit ik met m’n dia’s in de regen **[C]** hier **[C7]**

[F] ’t Is weer voor- **[G7]** bij die mooie **[C]** zomer
Die **[Am]** zomer die be-**[F]** gon zowat in **[G7]** mei
Ah, je **[C]** dacht dat er geen **[G7]** einde aan kon **[Am]** komen
Maar voor je ’t **[F]** weet is heel die **[G7]** zomer alweer lang voor**[C]**bij

Nanana **[C]** naa na naa
Na nana nana **[G7]** naa nanaa
Nanananana **[F]** nana na naa **[C]** naNana
naa **[F]** nanana **[G7]** nanananana **[C]** nananaa

[C] Herfst verkleurt weer **[G7]** langzaam alle **[C]** bomen
’k Heb **[Am]**‘s nachts allang weer **[F]** m’n pyjama **[G7]** an
Dan **[C]** had je es in **[G7]** juli moeten **[Am]** komen **[Em]**
Toen **[Am]** sliepen we ’s nachts **[G7]** buiten op ’t **[C]** strand

En **[Am]**’s morgens vissen in de zon
En **[Em]** zwemmen zover als je kon
We **[G]** voeren met ’n **[G7]** boot ’n end op **[D]** zee
’t Is **[Am]** jammer dat ’t over ging
’t Is **[Em]** allemaal herinnering
Daar doen we ’t dan de **[G7]** hele winter maar weer **[C]** mee
[C7]

[F] ’t Is weer voor- **[G7]** bij die mooie **[C]** zomer
Die **[Am]** zomer die be-**[F]** gon zowat in **[G7]** mei
Ah, je **[C]** dacht dat er geen **[G7]** einde aan kon **[Am]** komen
Maar voor je ’t **[F]** weet is heel die **[G7]** zomer alweer lang voor**[C]**bij

Nanana **[C]** naa na naa
Na nana nana **[G7]** naa nanaa
Nanananana **[F]** nana na naa **[C]** naNana
naa **[F]** nanana **[G7]** nanananana **[C]** nananaa

Una Paloma Blanca *– George Baker*

intro 8x C, loopje vanaf F + Gis A *__**=later__*

[F] When the sun shines ***__[Bes]__*** on the **[F]** camping,
[F] And the night is **[Bes]** on the **[F]** run.
[F] It's a new day, **[Bes]** it's a **[F]** new way,
And I fly up **[C7]** to the ***[F]** sun –****Gis A** loopje*

[F] Una paloma **[Bes]** blanca – aaaaaa
I'm just a bird in the **[F]** sky
[F] Una paloma **[Bes]** blanca – aaaaaa
Over the camping I **[F]** fly,
Yes no one can **[C]** take, my freedom a-**[F]** way

[F] Once I had my ***__[Bes]__*** share of **[F]** losing,
[F] for they locked me **[Bes]** on a **[F]** chain.
[F] Yes, they tried to **[Bes]** break my **[F]** power,
[F] oh, I still can **[C7]** feel the ***[F]** pain **Gis A loopje*

[F] REFREIN Una paloma blanca…etc - yes no one (2x)
*moduleer via **[G]** naar **[C]** + loopje **Es-E***
[C] When the sun shines…**[F]** etc
[C] REFREIN Una paloma blanca… etc C F
[C] Yes, no one can **[G]** take, my freedom a**[C]**way (2x)
outro: oe hoe oe (4x) C-B-C

Sailing *– Rod Stewart*

I am **[C]** sailing, I am **[Am]** sailing
home a-**[F]** gain ‘cross the **[C]** sea
I am **[D]** sailing stormy **[Am]** waters,
to be **[Dm]** near you, to be **[C]** free **[G7]**

I am **[C]** flying, I am **[Am]** flying
like a **[F]** bird ‘cross the **[C]** sky
I am **[D]** flying, passing **[Am]** high clouds,
to be **[Dm]** near you, to be **[C]** free **[G7]**

Can ya **[C]** hear me, can ya **[Am]** hear me,
thru the **[F]** dark night far a**[C]**way?
I am **[D]** dying, forever **[Am]** trying
to be **[Dm]** with you; who can **[C]** say? **[G7]**

Can ya **[C]** hear me, can ya **[Am]** hear me,
thru the **[F]** dark night far a**[C]**way?
I am **[D]** dying, forever **[Am]** trying
to be **[Dm]** with you; who can **[C]** say? **[G7]**

I am **[C]** sailing, I am **[Am]** sailing
home a-**[F]** gain ‘cross the **[C]** sea
I am **[D]** sailing stormy **[Am]** waters,
to be **[Dm]** near you, to be **[C]** free **[G7] [G7]**
Oh Lord, to be **[Dm]** near you, to be **[C]** free.
[G7] Oh Lord, to be **[Dm]** near you, to be **[C]** free.

NOTEN

Vlielands Volkslied

– Intro:
Voor **[C]** *Vlieland, voor* **[F]** *Vlieland*
een **[G7]** *hiep hiep hiep* **[C]** *hoezee*

[C] Er ligt aan ’t **[G]** ruwe **[C]** Noordzeestrand
[F] Beschermd door duinen **[C]** rij.
Een plekje **[G]** grond in **[Am]** omtrek klein
[D] Gering ook van **[G]** waardij.
Hoe **[F]** klein het **[G]** echter **[C]** ook mag zijn
[F] Wij houden ’t hoog in **[G]** eer.
Geen land op aard’ **[C]** dat meer bekoort
[F] Geen plekje **[G7]** boeit er **[C]** meer.

REFREIN:
[C] Vlieland, **[F]** Vlieland te midden der **[C]** zee
[F] Voor **[G]** Vlieland, voor **[C]** Vlie **[Am]** land
[D7] een hiep hiep hiep **[G]** hoezee
Voor **[C]** Vlieland, voor **[F]** Vlieland
een **[G7]** hiep hiep hiep **[C]** hoezee

Daar speelden w’ongestoord aan zee
In duinen en vallei.
Daar was een blijde jeugd ons deel
Van zorg en kommer vrij.
Waar ook het lot ons hene voert
Oost, west naar zuid of noord.
d’herinnering aan de plek der jeugd
Leeft in ons hart steeds voort.
REFREIN

Ver buiten ’s werelds wild gewoel
Ontvlucht door menigeen.
Een speelbal slechts van wind en zee
Ligt ’t eenzaam oord daarheen.
Toch minnen wij dat plekje grond
Wat ook gebeuren moog.
Zij ’t anderen vaak tot spot of hoon
Wij houden Vlieland hoog
REFREIN

Wat zullen we drinken *(7 dagen lang)*

Traditional - Tekst: Bots, Hans Sanders, Peter Koelewijn

– – – Intro: instr. couplet+refrein

Dm **C**
Wat zullen we drinken Zeven dagen lang
Bes **C** **Dm**
Wat zullen we drinken Wat een dorst
(2x)

F **C** **F** **Dm**
Er is genoeg voor iedereen Dus drinken we samen
C **Bes** **C** **Dm**
Sla het vat maar aan Ja drinken we samen Niet alleen
(2x)

Dm **C**
Dan zullen we werken Zeven dagen lang
Bes **C** **Dm**
Ja zullen we werken Voor elkaar
(2x)

F **C** **F** **Dm**
Dan is er werk voor iedereen Dus werken we samen
C **Bes** **C** **Dm**
Zeven dagen lang Ja werken we samen Niet alleen
(2x)

– – – Instr. couplet+refrein – – –

Dm **C**
Eerst moeten we vechten Niemand weet hoelang
Bes **C** **Dm**
Eerst moeten we vechten Voor ons belang
(2x)

F **C** **F** **Dm**
Voor het geluk van iedereen Dus vechten we samen
C **Bes** **C** **Dm**
Samen staan we sterk Ja vechten we samen Niet alleen
(2x)

– – – 1e couplet herhalen

We zullen doorgaan

Ramses Shaffy

G/F Em Am
We zullen doorgaan
Dm C
Met de stootkracht van de milde kracht
Am Dm
Om door te gaan
Gm F
In een sprakeloze nacht
C F
We zullen doorgaan
C/E F
We zullen doorgaan
C/G D/F# Gsus4 G
Tot we samen zijn

We zullen doorgaan
Met de wijfelende zekerheid
Om door te gaan in een
sprakeloze tijd
We zullen doorgaan
We zullen doorgaan
Tot we samen zijn

We zullen doorgaan
Telkens als we stil staan
Om weer door te gaan
Naakt in de orkaan
We zullen doorgaan
We zullen doorgaan
Tot we samen zijn

We zullen doorgaan
Met het zweet op ons gezicht
Om alleen door te gaan
In een loopgraaf zonder licht
We zullen doorgaan
We zullen doorgaan
Tot we samen zijn

We zullen doorgaan
Als niemand meer verwacht
Dat we weer doorgaan
In een sprakeloze nacht
We zullen doorgaan
We zullen doorgaan
Csus4 C
Tot we samen zijn

WELLERMAN *The Longest Johns*

```
    Am
There once was a ship that put to sea
            Dm                                  Am
And the name of the ship was the Billy o' Tea
      Am
The winds blew hard, her bow dipped down
 E                                Am
Blow, me bully boys, blow (huh!)

  F                  C
Soon may the Wellerman come
    Dm                            Am
To bring us sugar and tea and rum
F                                 C
One day, when the tonguin' is done,
        E                                 Am
We'll take our leave and go

She had not been two weeks from shore
When down on her a right whale bore
The captain called all hands and swore
He'd take that whale in tow (huh!)

Before the boat had hit the water
The whale's tail came up and caught her
All hands to the side, harpooned and fought her
When she dived down below (huh!)

No line was cut, no whale was freed;
The Captain's mind was not of greed
But he belonged to the whaleman's creed;
She took the ship in tow (huh!)

For forty days, or even more
The line went slack, then tight once more
All boats were lost (there were only four)
But still that whale did go

As far as I've heard, the fight's still on;
The line's not cut and the whale's not gone
The Wellerman makes his regular call
To encourage the Captain, crew, and all
```

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE - *Pete Seeger*

```
C                       Am                  Dm7         G
Where have all the flowers gone, long time passing?
C                       Am                  Dm7         G   G7
Where have all the flowers gone, long time ago?
C                       Am
Where have all the flowers gone?
Dm7                             G
Young girls picked them, every one
F                   C
When will they ever learn?
F                   G7    C
When will they ever learn?

Where have all the young girls gone? etc
Gone for husbands / young men everyone
    — sopranen —
Where have all the husbands gone? C# Besm Esm G#
Gone for soldiers everyone          F# C# F# G#7 C#
    — bassen —
Where have all the soldiers gone?  D Bm Em7 A
Gone to graveyards everyone        G D G A7D
    — allen —
Where have all the graveyards gone? C# Besm Esm G#
Gone to flowers everyone           F# C# F# G#7 C#
    — solo —
Sag mir wo die Blumen sind     C   Am
Wo sind sie geblieben          Dm7 G
Sag mir wo die Mädchen sind    C   Am
Was ist geschehn               Dm7 G   G7
Sag mir wo die Männer sind     C   Am
Wo sind sie geblieben          Dm7 G
Wann wird man je verstehn?     F   C
Wann wird man je verstehn...   F   G7  C
```

Sag mir, wo die Blumen sind
Wo sind sie geblieben?
Sag mir, wo die Blumen sind
Was ist gescheh'n?
Sag mir, wo die Blumen sind
Mädchen pflückten sie geschwind

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?
– – *sopranen*
Sag mir, wo die Mädchen sind
Wo sind sie geblieben?
Sag mir, wo die Mädchen sind
Was ist gescheh'n?
Sag mir, wo die Mädchen sind
Männer nahmen sie geschwind

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?
– – *bassen*
Sag mir, wo die Männer sind
Wo sind sie geblieben?
Sag mir, wo die Männer sind
Was ist gescheh'n?
Sag mir, wo die Männer sind
Zogen fort, der Krieg beginnt

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?

– – *allen*
Sag, wo die Soldaten sind
Wo sind sie geblieben?
Sag, wo die Soldaten sind
Was ist gescheh'n?
Sag, wo die Soldaten sind
Über Gräbern weht der Wind

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Gräber sind
Wo sind sie geblieben?
Sag mir, wo die Gräber sind
Was ist gescheh'n?
Sag mir, wo die Gräber sind
Blumen blüh'n im Sommerwind

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?
– – *solo*
Sag mir, wo die Blumen sind
Wo sind sie geblieben?
Sag mir, wo die Blumen sind
Was ist gescheh'n?
Sag mir, wo die Blumen sind
Mädchen pflückten sie geschwind

Wann wird man je versteh'n?
Wann wird man je versteh'n?

Whispering Hope

C G C
Soft as the voice of an angel
G C
Breathing a lesson unheard
C F
Hope with a gentle persuasion
G C
Whispers her comforting word
G C
Wait till the darkness is over
G C
Wait till the tempest is done
C G C
Hope for the sunshine tomorrow
C G C
After the shower is done

2

If, in the dusk of the twilight
Dim be the region a-far
Will not the deepening darkness
Brighten the glimmering star?
Then when the night is upon us
Why should the heart sink away?
When the dark midnight is over
Watch for the breaking of day

3

Hope, as an anchor so steadfast
Rends the dark veil for the soul.
Whither the Matser has entered,
Robbing the grave of its goal
Come then, oh, come glas fruiton
Come to sad weary heart
Come O thou blest hope of glory
Never, oh never depart

G C G C
Whispering hope, O how welcome thy voice
F C G C
Making my heart in its sorrow rejoice

The Wild Rover - *Dubliners*

Traditional uit 1600

G C
I've been a wild rover for many a year
G C D7 G
I spent all me money on whiskey and beer
G C
But now I'm returning with gold in great store
G C D7 G
And I never will play the wild rover no more
D D7 /// G C
And it's no nay never, no nay never no more
G C D7 G
Will I play the wild rover, no never, no more

I went into an alehouse I used to frequent
And I told my Landlady my Money was spent
I asked her for Credit She answered me nay
Such a Custom as yours I could have any day

I took from my pocket ten Sovereigns bright
And the Landlady's eyes opened up with delight
She said she had Whiskeys and Wines of the best
And the words that She tolt me were only in jest

I went home to my Parents confest what I'd done
And I asked them to pardon their prodigal son
And when they'd caressed me as oft times before
I never will play the Wild Rover no more

Zee – *Toon Hermans*

Intro: rondje instrumentaal met oetjes en aatjes

Ik wil alleen zijn met de zee, **Dm** **Gm**
ik wil alleen zijn met het strand, **Dm**
ik wil mijn ziel wat laten varen, **A7**
niet mijn lijf en mijn verstand. **Dm**

Ik wil gewoon een beetje dromen **Dm** **Gm**
rond de dingen die ik voel **Dm**
en de zee, ik weet het zeker, **A7**
dat ze weet wat ik bedoel. **Dm**

Rondje instrumentaal met oetjes en aatjes

Ik wil alleen zijn met de golven, **Dm** **Gm**
'k wil alleen zijn met de lucht, **Dm**
ik wil luist'ren naar mijn adem, **A7**
ik wil luisteren naar mijn zucht. **Dm**

Ik wil luisteren naar mijn zwijgen, **Dm** **Gm**
daarna zal ik verder gaan **Dm**
en de zee, ik weet het zeker, **A7**
zal mijn zwijgen wel verstaan. **Dm**

Zuiderzeeballade

Joop De Leur / Willy van Hemert

G C Cm G - D7 G A D7
G C Cm G - A7 D A7 D7

Opa, kijk ik vond op zolder
‘n Foto van een ouwe boot
Is dat nog van voor de polder
Van die oude vissersvloot

Jochie, dat is een gelukkie
Ik was dat prentje jaren kwijt
‘k Heb nu weer ‘n heel klein stukkie
Van die goede ouwe tijd

G CG D7 G //
Daar is het water, daar is de haven
Waar j’altijd horen kon “we gaan aan boord”. De voerman laat er nou paarden draven
En aan de horizon leit Emmeloord

C G A D
Eens ging de zee hier tekeer
Maar die tijd komt niet weer
Zuiderzee heet nou IJsselmeer

G CG D7 G CG
Een tractor gaat er nou greppels graven. ‘k Zie tot de horizon geen schepen meer

Kijk, die jongeman ben ikke
Ja, ikke was de kapitein, hehe
Hiero, en die grote dikke
Ja, dat moet malle Japie zijn

Opa, en die blonde jongen
Vooraan bij de fokkeschoot
Opa, zeg nou wat
Die jongen is je ome, die is dood
In ‘t diepe water, ver van de haven
In die novembernacht, voor 20 jaar. Door ‘t brakke water is hij begraven. Maar als ‘k nog even wacht, zien wij elkaar.

Toen ging de zee zo tekeer
In een razend verweer
Ongestraft slaat niemand haar neer. Nu, jaren later, hier paarden draven. Zie ik de hand en macht van onze Heer.

Waar is het water,
waar is de haven
Waar je altijd horen kon
“we gaan aan boord”
De voerman laat er zijn paard nou draven. En aan de horizon leit Emmeloord

Eens ging de zee hier tekeer
Maar die tijd komt niet weer:
‘t Water leit nou achter de dijk
Waar eens de golven
het land bedolven
Golft nou een halmenzee
De oogst is rijk.

Pieter Goemans

AAN DE AMSTERDAMSE GRACHTEN

intro: |C |G |F |G | 2x

C G/B Am G
Aan de Amsterdamse grachten
C G C G
Heb ik heel mijn hart voor altijd verpand
Dm Dm/C G7/B
Amsterdam vult mijn gedachten
Am D7 G
Als de mooiste stad in ons land

C G/B Am G
Al die Amsterdamse mensen
C G C G
Al die lichtjes ‘s avonds laat op het plein
Dm Dm/C G7/B G
Niemand kan zich beter wensen
C G
Dan een Amsterdammer te zijn

– - – tussen: |C |G |F |G | 2x

Cm Bes Es Fm |Cm /G#/A#/A
Er staat een huis aan de gracht in oud Amsterdam
Cm Bes Es Fm |Cm Fm Cm G7
Waar ik als jochie van acht bij grootmoeder kwam
Cm Bes Es Fm |Cm /G#/A#/A
Nu zit een vreemde meneer in ‘t kamertje voor
Fm Cm G7 Cm Fm Cm
En ook die heerlijke zolder werd tot kantoor

Fm Bes7 Es Cm Fm Bes Es
Aleen de bomen, dromen, hoog boven het verkeer
Cm Fm Bes Es Cm Dm7 G G7G6 G
En over het water gaat er een bootje net als weleer

- - - - Refrein

ALOHA OE *Afscheid van jou - Queen Lili'uokalani*

Vrij vertaald: AJ Bergshoeff

INTRO F C G7 C G7

COUPLET

C F C
Langs de duinen trekt een regenbui
G7
zij glijdt over Vlieland en raakt al wat groeit
C F C
Ze begon in west en ze eindigt in oost
F G7 C C7
en ze bracht al het leven tot bloei

REFREIN (2X)

F C
A-loha-oe aloha-oe
G7 C C7
e ke onaona noho I ka lipo
F C
One fond embrace a ho'i a'e au
G7 C (C7)
Until we meet again

youtube.com/watch?v=ONFMei_PpNQ

Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss / Jean-Paul-Égide Martini

Can't Help Falling in Love *– Elvis*

[C] Wise **[Em]** men **[Am]** say, 6/8
only **[F]** fools **[C]** rush **[G]** in
But **[F]** I **[G]** can't **[Am]** help
[F] falling in **[C]** love **[G]** with **[C]** you

[C] Shall **[Em]** I **[Am]** stay,
would it **[F]** be **[C]** a **[G]** sin
If **[F]** I **[G]** can't **[Am]** help
[F] falling in **[C]** love **[G]** with **[C]** you

[Em] Like a river **[B7]** flows,
[Em] surely to **[B7]** the sea
[Em] Darling so it **[B7]** goes,
[Em] some things **[A7]** are meant to **[Dm]** be **[G]**

[C] Take **[Em]** my **[Am]** hand,
take my **[F]** whole **[C]** life **[G]** too
For **[F]** **[G]** can't **[Am]** help
[F] falling in **[C]** love **[G]** with **[C]** you

Herhaal **[Em]** Like a river [B7] flows,

For **[F]** I **[G]** can't **[Am]** help
[F] falling in **[C]** love **[G]** with **[C]** you

Country Roads

John Denver, Bill Danoff, Taffy Nivert

[C] Almost heaven… **[Am]** West Virginia
[G] Blue Ridge Mountains, **[F]** Shenandoah **[C]** River
[C] Life is old there, **[Am]** older than the trees
[G] Younger than the mountains, **[F]** blowing like a **[C]** breeze
[G7]

REFREIN:

Country **[C]** roads… take me **[G]** home
To the **[Am]** place… I be-**[F]** long
West Vir- **[C]** ginia… mountain **[G]** mama
Take me **[F]** home… country **[C]** roads

[C] All my memories… **[Am]** gathered ‘round her
[G] Miner’s lady… **[F]** stranger to blue **[C]** water
[C] Dark and dusty… **[Am]** painted on the sky
[G] Misty taste of moonshine, **[F]** teardrops in my **[C]** eye

REFREIN

[Am] I hear her **[G]** voice in the **[C]** morning hour she calls me
The **[F]** radio re-**[C]**minds me of my **[G]** home far away
And **[Am]** drivin’ down the **[G]** road I get a feel-**[F]**in’ that I
[C] should’ve been home **[G]** yesterday… yester-**[G7]** day

REFREIN (single strum)

Leef

André Hazes Jr

Edwin van Hoevelaak / Koen Jansen / Chiel Ottink / Arno Krabman

Am7
Op een vrijdag in de kroeg
Dm7
Ergens in Amsterdam
G **Cmaj7**
Zat aan de bar met een glas een oude wijze man
Edim **A7**
Hij zei dat die nog maar een paar dagen had
Dm **Dm7 +B** **E7**
Dus pak het leven, pak alles en ga er mee op pad**.** En hij zei:

Am Dm
Leef, alsof het je laatste dag is
G C
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Am Dm
Leef, alsof het nooit echt af is
E E7
En leef, pak alles wat je kan

En ga, a, a, a Am Dm G C Am Dm E7
Pak alles wat je kan

Hij vertelde dat ie zich had gewerkt in het zweet
Geld verdiend als water – Maar nooit echt had geleefd
Z'n vrouw was bij hem weg - Voor een ander ingeruild
Af en toe gelachen – Maar veel te veel gehuild

Refrein 1x – – – En ga, a, a, a 1x – – – Refrein 1x

Trein: Refrein 2x – – – En ga, a, a, a 1x

Blowin' In The Wind *– Bob Dylan*

[C] How many **[F]** roads must a **[C]** man walk down
Before you **[F]** call him a **[G]** man?

[C] How many **[F]** seas must a **[C]** white dove sail
Before she **[F]** sleeps in the **[G]** sand?

[C] How many **[F]** times must the **[C]** cannonballs fly
Before they're **[F]** forever **[G7]** banned?

The **[F]** answer my **[G7]** friend is **[C]** blowin' in the **[F]** wind
The **[F]** answer is **[G7]** blowin' in the **[C]** wind.

[C] How many **[F]** times must a **[C]** man look up
Before he can **[F]** see the **[G]** sky?

[C] How many **[F]** ears must **[C]** one man have
Before he can **[F]** hear people **[G]** cry?

[C] How many **[F]** deaths will it **[C]** take till he knows
That too many **[F]** people have **[G7]** died?

The **[F]** answer my **[G7]** friend is **[C]** blowin' in the **[Am]** wind
The **[F]** answer is **[G7]** blowin' in the **[C]** wind.

[C] How many **[F]** years can a **[C]** mountain exist
Before it's **[F]** washed to the **[G]** sea?

Yes 'n **[C]** how many **[F]** years can some **[C]** people exist
Before they're **[F]** allowed to be **[G]** free?

Yes n' **[C]** how many **[F]** times must a **[C]** man turn his head
Pretending he **[F]** just doesn't **[G7]** see?

The **[F]** answer my **[G7]** friend is **[C]** blowin' in the **[F]** wind
The **[F]** answer is **[G7]** blowin' in the **[C]** wind.

Ol' 55 – *Tom Waits*

Well my **[C]** time went so quickly, I went **[Em]** lickety-split-ly
[F] Out to my **[G]** ol' fifty- **[C]** five **[C]**
And I **[C]** pulled away slowly, **[Em]** feelin' so holy
God **[F]** knows I was feelin' a- **[G]** live

REFREIN

Now the **[C]** sun's **[G]** comin' **[F]** up **[G]**
I'm **[C]** ridin' with **[G]** lady **[F]** luck **[G]**
[C] Freeway, **[G]** cars & **[F]** trucks
[G] Stars beginning to **[C]** fade
[G] And I leave the pa- **[C]** rade
[G] Just a wishin' I'd **[Am]** stayed a little longer
[D7] Oh lord, theres a **[G7]** feelin' gettin' stronger

And its **[C]** six in the morning, **[Em]** gave me no warnin'
I **[F]** have to **[G]** be on my **[C]** way **[C]**
Well there's **[C]** trucks all a-passin and the **[Em]** lights all a-flashing I'm **[F]** on my way home from the **[G]** place

REFREIN

Well my **[C]** time went so quickly, I went **[Em]** lickety-split-ly
[F] Out to my **[G]** ol' fifty- **[C]** five **[C]**
And I **[C]** pulled away slowly, **[Em]** feelin' so holy
God **[F]** knows I was feelin' a- **[G]** live

Now the **[C]** sun's **[G]** comin' **[F]** up **[G]**
I'm **[C]** ridin' with **[G]** lady **[F]** luck **[G]**
[C] Freeway, **[G]** cars & **[F]** trucks
[G] Stars beginning to **[C]** fade

George Harrison

While my guitar gently weeps

Dm (/C /B /Bes)
I look at you all see the love there that's sleeping
Dm C G A
While my guitar gently weeps
Dm
I look at the floor and I see it needs sweeping
Dm C F A
Still my guitar gently weeps.

D F#m Bm F#m
I don't know why nobody told you
Em A
How to unfold your love
D F#m Bm F#m
I don't know how someone controlled you
Em A
They bought and sold you.

I look at the world and I notice it's turning
While my guitar gently weeps
With every mistake we must surely be learning
Still my guitar gently weeps.

I don't know how you were diverted
You were perverted too
I don't know how you were inverted
No one alerted you.

Wifi: Bolder-Bestellingen

aartjan.nl/koor

ZONDAG 11:00 u GROTE ZAAL

BOLDERKOOR

Zee Majeur